

Código da Prova 9000

Data 27 de março de 2015

Duração da Prova: 90 minutos.

21 Páginas



Declaro que desisti
da realização da prova

NÚMERO DO DOCUMENTO
DE IDENTIFICAÇÃO



ASSINATURA (CONFORME DOCUMENTO DE IDENTIFICAÇÃO)

RUBRICA DO VIGILANTE

INSTRUÇÕES DE PREENCHIMENTO

Utilize caneta ou esferográfica de tinta preta indelével.

Não é permitido o uso de corretor.

Marque com um X a sua resposta:

Para anular uma resposta:

Para revalidar uma resposta:

RESPOSTAS AOS ITENS DE ESCOLHA MÚLTIPLA

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> | 16. .. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> |
| 2. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> | 17. .. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> |
| 3. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> | 18. .. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> |
| 4. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> | 19. .. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> |
| 5. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> | 20. .. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> |
| 6. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> | 21. .. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> |
| 7. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> | 22. .. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> |
| 8. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> | 23. .. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> |
| 9. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> | 24. .. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> |
| 10. .. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> | 25. .. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> |
| 11. .. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> | 26. .. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> |
| 12. .. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> | 27. .. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> |
| 13. .. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> | 28. .. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> |
| 14. .. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> | 29. .. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> |
| 15. .. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> | 30. .. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> |

Para tornar menos morosa a realização da prova, é-lhe fornecida uma cópia da folha de registo das respostas aos itens de escolha múltipla. No entanto, caso a utilize, terá de transcrever as respostas aí registadas para a folha de rosto do caderno da prova. Para esse efeito, dispõe de 10 minutos suplementares após a conclusão da prova (*Guia da Prova*, Capítulo IV, B-11).

Como material de escrita, só pode ser usada caneta ou esferográfica de tinta indelével preta.

As respostas são registadas na folha própria para o efeito.

Só são consideradas as respostas que apresentem de forma inequívoca a opção correta.

A prova é constituída por 30 itens de escolha múltipla.

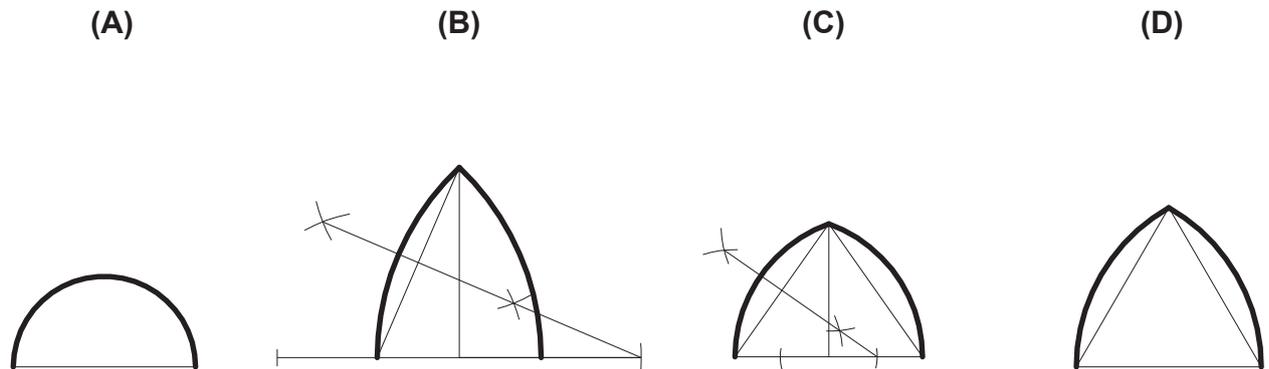
A prova é classificada numa escala de 0 a 100 pontos.

Página em branco

Página em branco

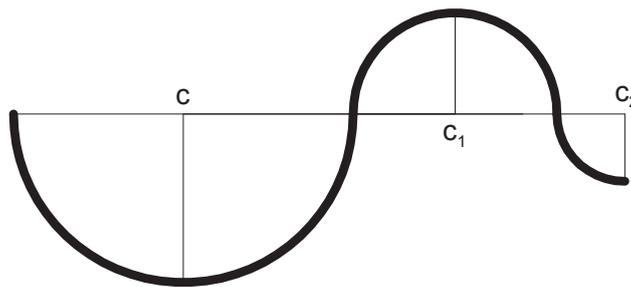
Item 1

1. Observe as figuras seguintes e indique qual delas representa um arco em ogiva encurtado.



Item 2

2. Observe a figura seguinte.

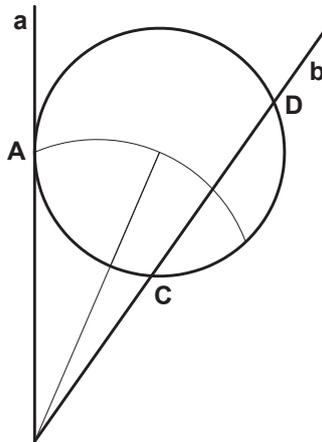


A figura representa

- (A) duas linhas concordantes.
- (B) duas linhas secantes.
- (C) três linhas concordantes.
- (D) três linhas secantes.

Item 3

3. Observe a figura seguinte.

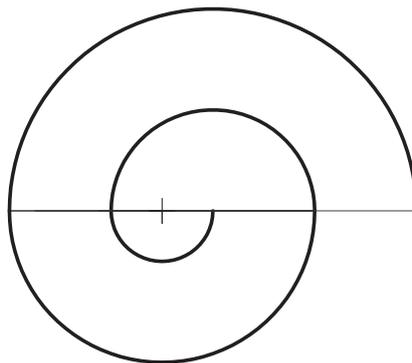


Na figura,

- (A) as retas **a** e **b** são secantes à circunferência nos pontos **A**, **C** e **D**.
- (B) a reta **a** é secante à circunferência no ponto **A** e a reta **b** é secante à circunferência nos pontos **C** e **D**.
- (C) a reta **a** é tangente à circunferência no ponto **A** e a reta **b** é secante à circunferência nos pontos **C** e **D**.
- (D) nenhuma das retas é tangente à circunferência.

Item 4

4. Observe a figura seguinte.

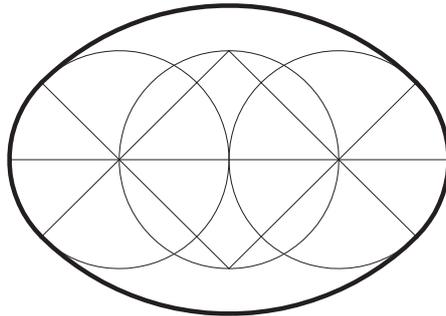


Na figura, observa-se uma espiral

- (A) monocêntrica.
- (B) bicêntrica.
- (C) tricêntrica.
- (D) policêntrica.

Item 5

5. Observe a figura seguinte, que representa uma forma geométrica oval.

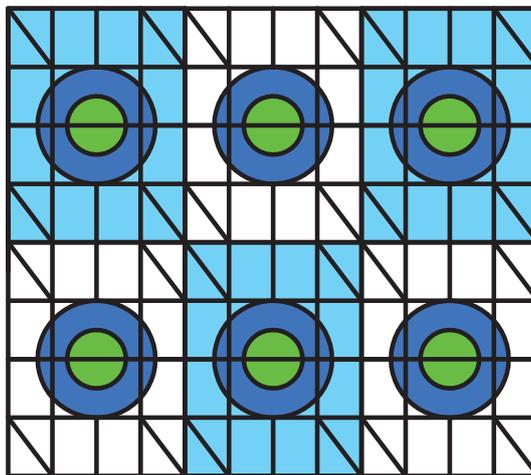


A figura resulta da concordância de

- (A) dois arcos menores de circunferência com dois arcos maiores de elipse.
- (B) dois arcos menores de elipse com dois arcos menores de circunferência.
- (C) quatro arcos de circunferência de iguais amplitudes angulares.
- (D) quatro arcos de circunferência de diferentes amplitudes angulares.

Item 6

6. O padrão é uma estrutura modular em que um módulo ou mais módulos se repetem de forma organizada.



Identifique a organização modular a que obedece o padrão.

- (A) Rotação.
- (B) Alternância.
- (C) Translação.
- (D) Variância.

Item 7

7. Observe a figura seguinte, que representa uma vinheta da banda desenhada *Building Stories* (2014), concebida por Chris Ware.



In <http://img.20mn.fr>

Identifique o sistema de representação utilizado pelo autor nesta vinheta.

- (A) Sistema de Dupla Projeção Ortogonal.
- (B) Sistema de Representação Cónica.
- (C) Sistema de Representação Axonométrica.
- (D) Sistema de Representação Oblíqua.

Itens 8 e 9

8. Os poliedros são regulares quando todas as suas faces são iguais, sendo constituídos por polígonos regulares. Os sólidos platónicos são um dos tipos de poliedros regulares existentes. Indique a designação do poliedro que apresenta 20 faces triangulares regulares.

- (A) Octaedro.
- (B) Dodecaedro.
- (C) Icosaedro.
- (D) Tetraedro.

9. De entre os cinco sólidos platónicos que existem, assinale o que apresenta apenas quatro vértices.

- (A) Cubo.
- (B) Tetraedro.
- (C) Octaedro.
- (D) Dodecaedro.

Item 10

10. Podemos classificar a sombra dos objetos em dois tipos principais: a própria e a projetada. Das afirmações abaixo indicadas, selecione a verdadeira.
- (A) A sombra própria atinge o meio próximo e os outros objetos, produzindo obscuridade onde eventualmente exista claridade.
 - (B) A sombra própria, inerente ao objeto, depende da orientação espacial do objeto e da distância a que este se encontra da fonte luminosa.
 - (C) A sombra projetada, inerente ao objeto, depende da orientação espacial do objeto e da distância a que este se encontra do observador.
 - (D) A sombra projetada atinge o meio próximo e os outros objetos, produzindo claridade onde eventualmente exista obscuridade.

Item 11

11. Com base no conhecimento da obra dos pintores abaixo mencionados, indique quem terá proposto a seguinte regra: «O campo que cerca a figura pintada deve ser mais escuro do que a parte iluminada e mais claro do que a parte em sombra.»
- (A) Henri Matisse.
 - (B) Jackson Pollock.
 - (C) Leonardo da Vinci.
 - (D) Piet Mondrian.

Item 12

12. De acordo com a definição de Manfredo Massironi, apresentada na obra intitulada *Ver pelo Desenho* (1983), o desenho implica sempre uma representação da realidade que se faz por via de um processo
- (A) seletivo, de ênfase e de exclusão de determinados aspetos formais da realidade por parte do sujeito que a representa.
 - (B) mimético, que se traduz na cópia da realidade tal como esta se apresenta aos olhos de todos os sujeitos.
 - (C) expressivo, de acentuação dos aspetos sensitivos da forma, através da revelação das suas qualidades cromáticas e táteis.
 - (D) comunicativo, entendendo-se a mensagem visual como neutra e a sua transferência entre os sujeitos como direta.

Item 13

13. Segundo Betâmio de Almeida, o elemento unificador das formas que se evidencia em obras pictóricas como as de Caravaggio, Rembrandt e Vermeer e constitui o que, primeiramente, foi sentido pelos pintores impressionistas é
- (A) a cor.
 - (B) a luz.
 - (C) o movimento.
 - (D) a textura.

Item 14

14. A linguagem verbal utiliza sinais linguísticos (letras) e a linguagem visual utiliza signos visuais (formas). Num signo visual, podemos distinguir duas componentes: o significante e o significado. Das afirmações seguintes, selecione a correta.
- (A) O significante corresponde à representação da forma visual, isto é, ao conceito.
 - (B) O significado corresponde à representação da forma visual, isto é, à imagem.
 - (C) O significante corresponde à representação da forma visual, isto é, à imagem.
 - (D) O significado corresponde à representação mental, isto é, à imagem.

Item 15

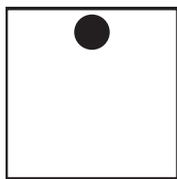
15. Designa-se por complementaridade da cor
- (A) o fenómeno visual que resulta da relação entre cores primárias no círculo cromático (contraste máximo).
 - (B) o fenómeno visual que resulta da relação entre cores diametralmente opostas no círculo cromático (contraste máximo).
 - (C) o fenómeno visual que resulta da relação entre cores diametralmente opostas no círculo cromático (contraste mínimo).
 - (D) o fenómeno visual que resulta da relação entre cores justapostas no círculo cromático (contraste mínimo).

Item 16

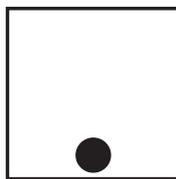
16. No que respeita às misturas aditivas, quando todas as cores do espectro solar se unem, atinge-se um valor acromático. Nesse caso, as cores complementares formam combinações cuja soma produz
- (A) o preto.
 - (B) o amarelo.
 - (C) o branco.
 - (D) o cinzento.

Item 17

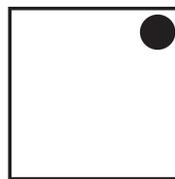
17. O peso é um dos fatores que mais contribuem para a determinação do equilíbrio. Uma das condicionantes que mais influenciam a avaliação do fator peso é a colocação das formas na superfície. Com base no conhecimento da percepção visual e considerando as imagens abaixo, determine a afirmação correta.



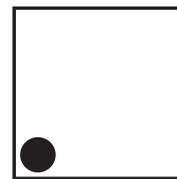
A



B



C

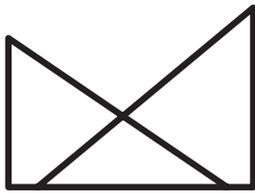


D

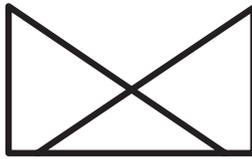
- (A) A colocação do círculo negro na imagem A sugere menor peso do que a colocação do círculo negro na imagem B.
- (B) A colocação do círculo negro na imagem D sugere maior peso do que a colocação do círculo negro na imagem C.
- (C) A colocação do círculo negro na imagem A sugere maior peso do que a colocação do círculo negro na imagem B.
- (D) A colocação do círculo negro na imagem C sugere menor peso do que a colocação do círculo negro na imagem B.

Item 18

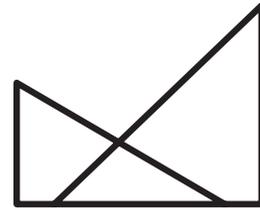
18. Perante uma situação de ambiguidade como a exemplificada na figura A (dois triângulos ligeiramente desiguais que se sobrepõem), podemos optar por dois tipos de representação, ilustrados nas figuras B e C. Assinale a opção verdadeira.



A



B



C

- (A) No caso da figura B, procedeu-se a uma estruturação assimétrica através da simplificação por acentuação.
- (B) No caso da figura B, procedeu-se a uma estruturação simétrica através da simplificação por nivelamento.
- (C) No caso da figura C, procedeu-se a uma estruturação simétrica através da simplificação por nivelamento.
- (D) No caso da figura C, procedeu-se a uma estruturação assimétrica através da simplificação por nivelamento.

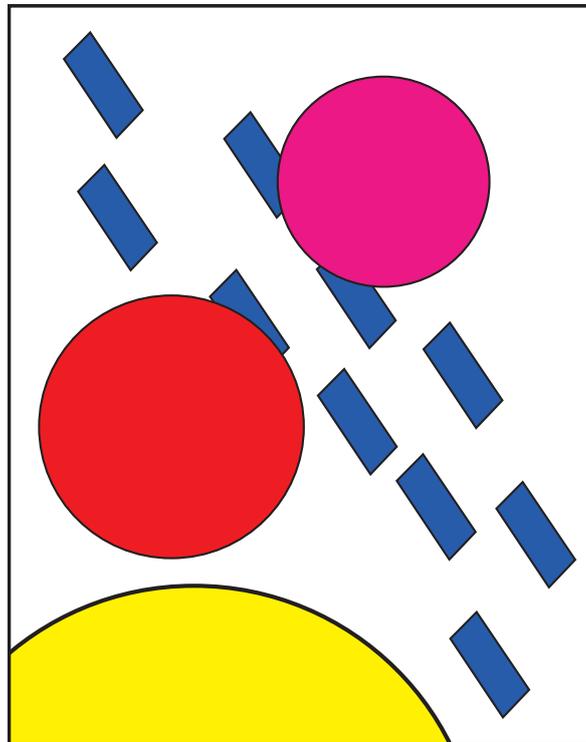
Item 19

19. Indique o movimento artístico normalmente associado à simplificação das formas.

- (A) Cubismo.
- (B) Dadaísmo.
- (C) Surrealismo.
- (D) Hiper-realismo.

Item 20

20. Observe a imagem seguinte, que representa uma composição dinâmica, onde se destacam determinados elementos.



Das quatro opções seguintes, selecione a correta.

- (A) Na composição, a dinâmica resulta exclusivamente do ritmo sugerido pelos elementos circulares.
- (B) Na composição, a dinâmica resulta exclusivamente do ritmo sugerido pelos elementos retilíneos.
- (C) Na composição, a dinâmica resulta de dois ritmos distintos, cujas direções se cruzam: um de elementos circulares e outro de elementos retilíneos.
- (D) Na composição, a dinâmica resulta dos ritmos cadenciados de elementos circulares e retilíneos de escalas semelhantes.

Itens 21 e 22

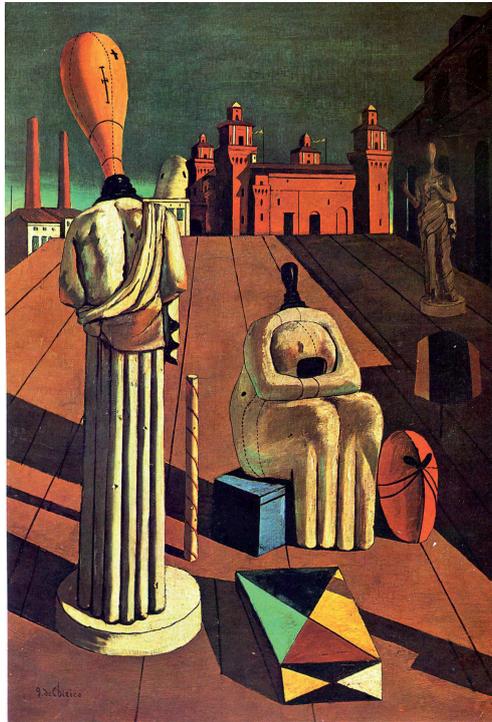
21. Observe a imagem seguinte, na qual se reproduz a obra *As Meninas* (1656), do pintor Diego de Silva y Velázquez, e selecione o período a que corresponde.



In http://en.wikipedia.org/wiki/Las_Meninas

- (A) Barroco holandês.
 - (B) Barroco espanhol.
 - (C) Renascimento italiano.
 - (D) Romantismo espanhol.
22. Considerando a pintura reproduzida no item anterior, indique que fatores, para além da perspetiva linear, melhor sugerem a dimensão espacial nesta obra.
- (A) Os valores do claro-escuro.
 - (B) A sobreposição e os valores do claro-escuro.
 - (C) A cor e a textura.
 - (D) A justaposição e a perspetiva atmosférica.

23. Observe a imagem seguinte, na qual se reproduz a obra *As Musas Inquietantes* (1916), de Giorgio de Chirico.

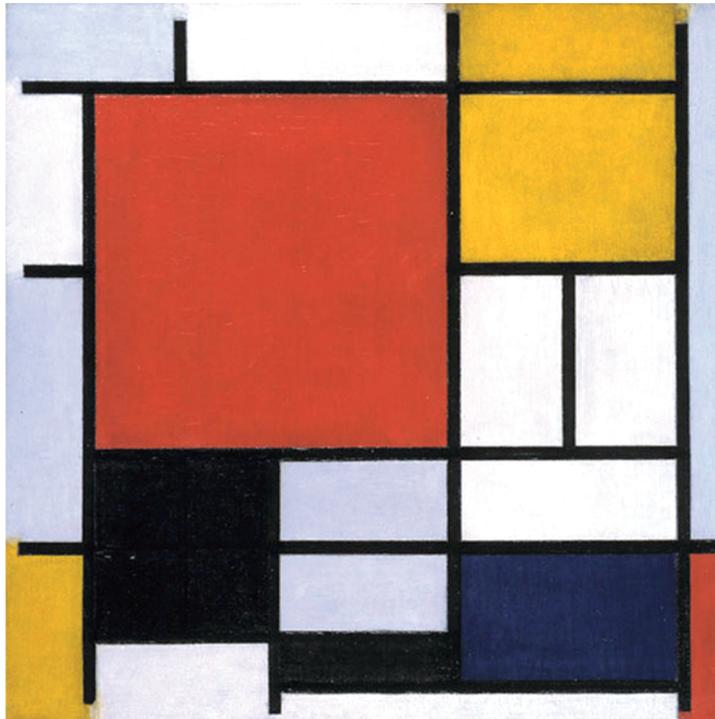


In http://en.wikipedia.org/wiki/File:The_Disquieting_Muses.jpg

Indique a corrente artística a que pertence a pintura reproduzida.

- (A) Surrealismo.
 - (B) Simbolismo.
 - (C) Realismo.
 - (D) Metafísica.
24. Considerando a pintura reproduzida no item anterior, selecione a afirmação correta.
- (A) Apenas a sobreposição concorre para a sugestão de espaço.
 - (B) Apenas a perspectiva linear concorre para a sugestão de espaço.
 - (C) A perspectiva linear e a sobreposição concorrem para a sugestão de espaço.
 - (D) As perspectivas linear e cromática e a sobreposição concorrem para a sugestão de espaço.

25. A figura seguinte reproduz uma pintura relevante na história da arte moderna ocidental.



In <http://www.wikiart.org/en/>

Quem é o autor desta pintura?

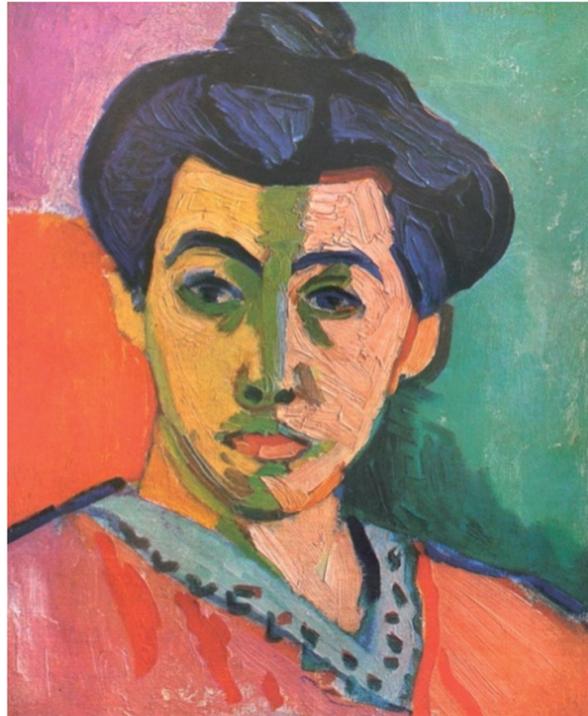
- (A) Pablo Picasso.
- (B) Miguel Ângelo.
- (C) Piet Mondrian.
- (D) Amadeo de Souza-Cardoso.

26. Indique a corrente artística em que se insere a pintura reproduzida no item anterior.

- (A) Abstracionismo geométrico.
- (B) Expressionismo abstrato.
- (C) Romantismo.
- (D) Cubismo.

Item 27

27. A figura seguinte reproduz uma pintura relevante na história da arte moderna ocidental.

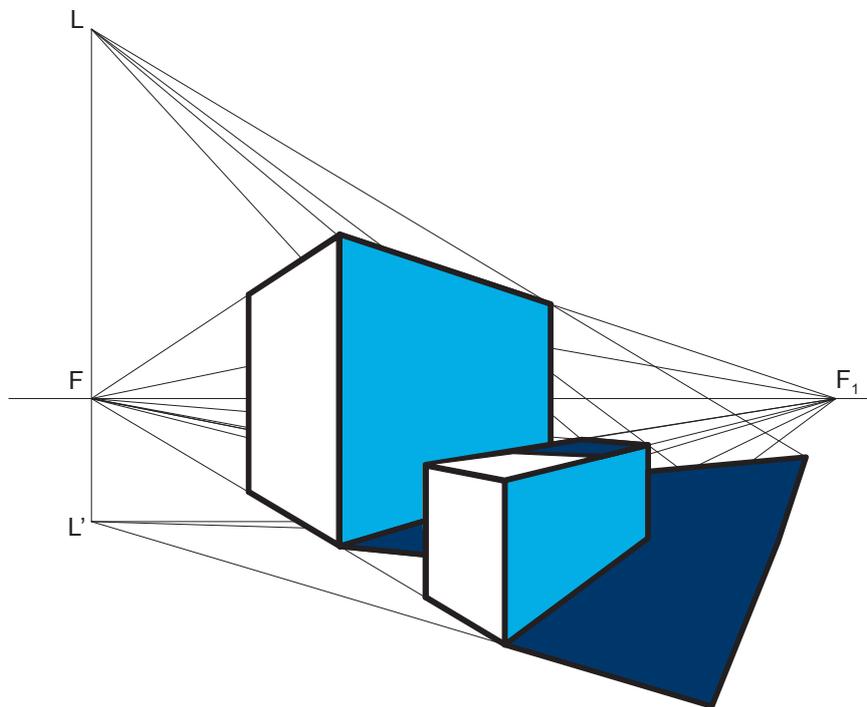


In <http://en.wikipedia.org/>

Indique o movimento artístico em que se insere esta pintura.

- (A) Impressionismo.
- (B) Fauvismo.
- (C) Dadaísmo.
- (D) Cubismo.

28. Na figura seguinte, observam-se dois sólidos iluminados por uma fonte de luz e representados numa perspetiva com dois pontos de fuga.

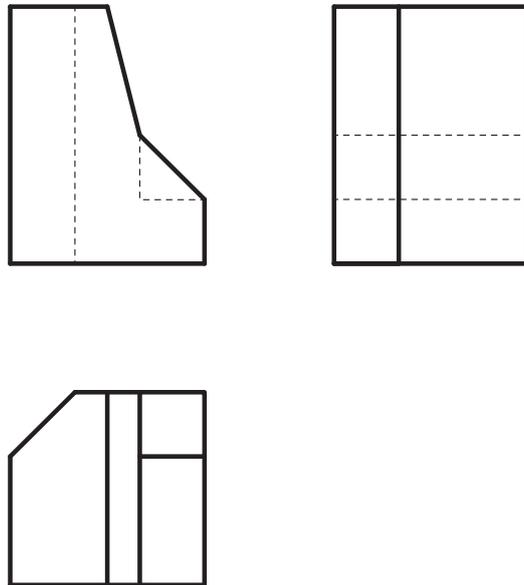


Nas sombras produzidas, verifica-se que

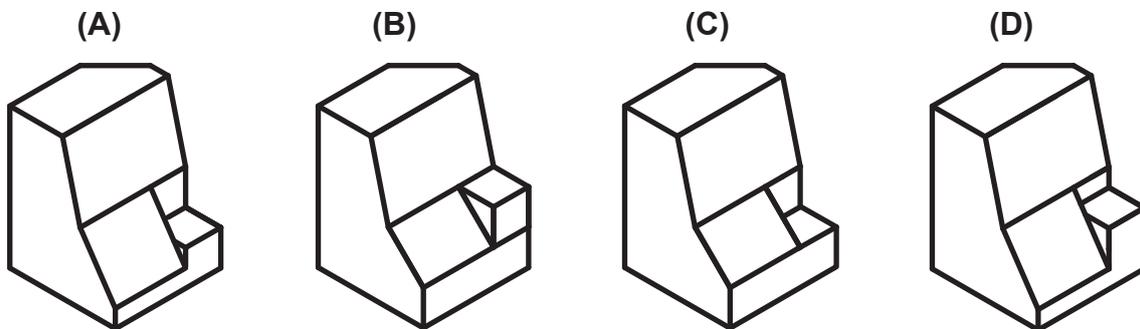
- (A) as manchas preenchidas na tonalidade de azul mais claro correspondem às zonas de sombra própria, interior e exterior, e as manchas preenchidas na tonalidade de azul mais escuro correspondem às zonas de sombra projetada pelo sólido mais volumoso sobre o Geometral, ou Plano de Terra.
- (B) as manchas preenchidas na tonalidade de azul mais claro correspondem às zonas de sombra própria, interior e exterior, e as manchas preenchidas na tonalidade de azul mais escuro correspondem às zonas de sombra projetada por ambos os sólidos sobre o Geometral, ou Plano de Terra, e ainda pelo sólido situado mais à esquerda sobre o sólido situado mais à direita.
- (C) as manchas preenchidas na tonalidade de azul mais claro correspondem às zonas de sombra própria exterior, e as manchas preenchidas na tonalidade de azul mais escuro correspondem às zonas de sombra projetada por ambos os sólidos sobre o Geometral, ou Plano de Terra, e ainda pelo sólido situado mais à esquerda sobre o sólido situado mais à direita.
- (D) as manchas preenchidas na tonalidade de azul mais claro correspondem às zonas de sombra própria interior, e as manchas preenchidas na tonalidade de azul mais escuro correspondem às zonas de sombra projetada por ambos os sólidos sobre o Geometral, ou Plano de Terra, e ainda pelo sólido situado mais à esquerda sobre o sólido situado mais à direita.

Item 29

29. Observe atentamente as três vistas de uma peça, representadas em múltiplas projeções ortogonais, segundo o método europeu: vista frontal (em cima, à esquerda), vista lateral esquerda (em cima, à direita) e vista superior ou planta (em baixo).



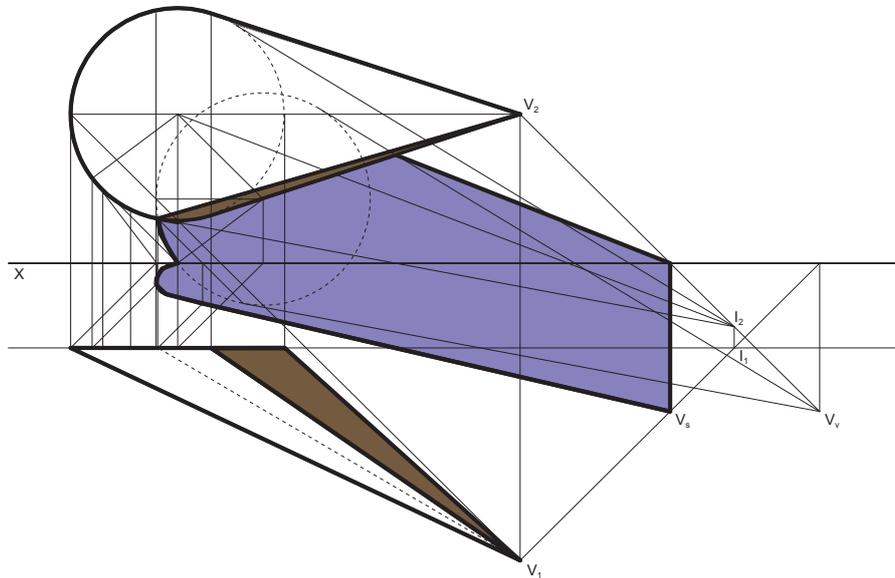
Observe as quatro representações axonométricas e indique qual delas corresponde às três vistas reproduzidas.



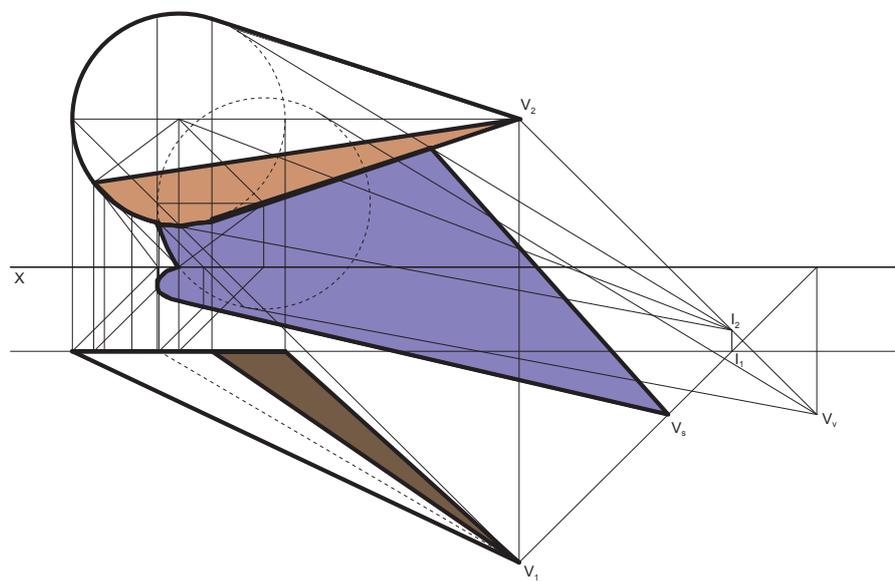
Item 30

30. Um cone oblíquo com base frontal, iluminado por uma direção luminosa convencional, produz sombras próprias e projetadas sobre os planos horizontal e frontal de projeção. Observe as quatro figuras seguintes e indique a solução correta.

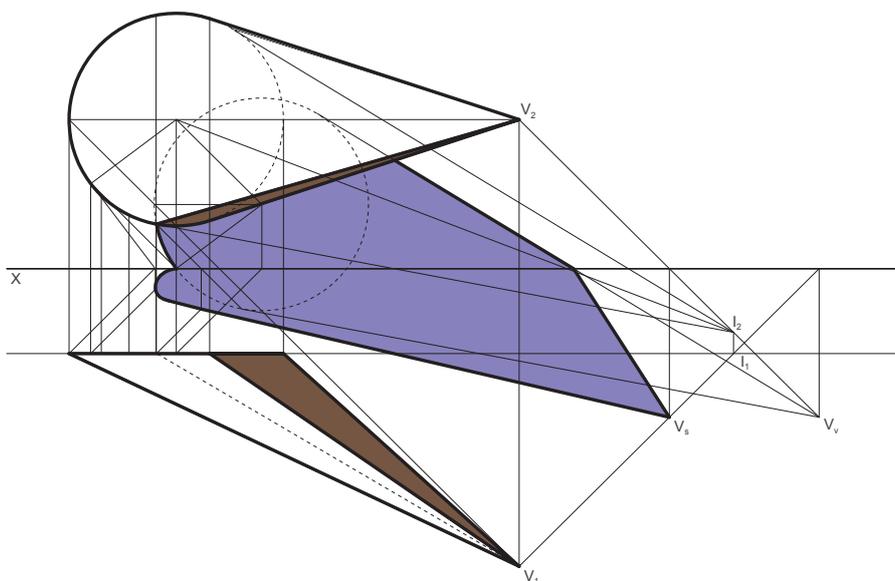
(A)



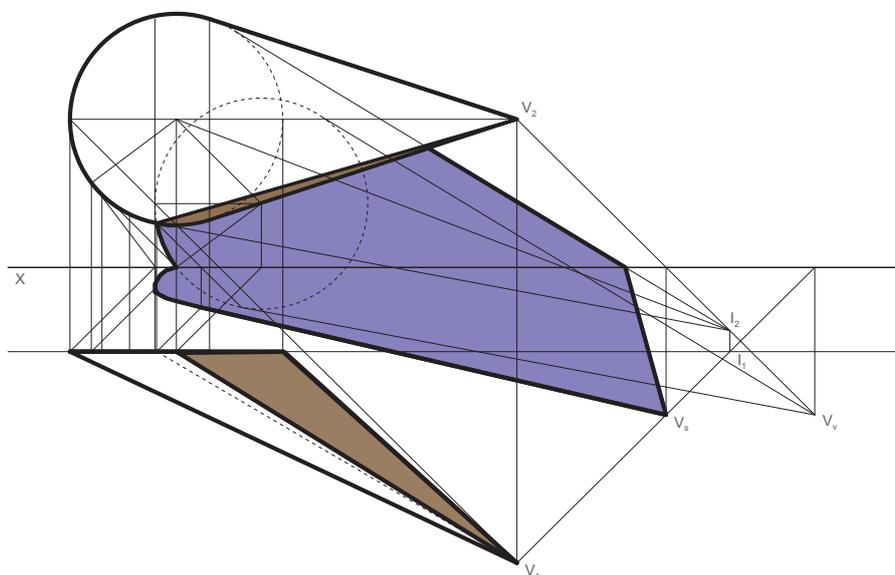
(B)



(C)



(D)



FIM

Página em branco

Página em branco

PROVA DE AVALIAÇÃO DE CONHECIMENTOS E CAPACIDADES
COMPONENTE ESPECÍFICA — ARTES VISUAIS NÍVEL 2 (9000)