

A ausência de indicação inequívoca do código da prova na folha de respostas implica a classificação com zero pontos dos itens de escolha múltipla.

Itens de escolha múltipla

Só são consideradas as respostas que registem de forma inequívoca a opção correta.

Chave das respostas

| Item | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 5000 | D | A | C | B | A | A | B | C | C | D |

| Item | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
|------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 5000 | A | D | B | D | A | B | C | B | C | D |

Itens de construção de resposta restrita

Critérios Gerais

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item.

As respostas ilegíveis são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

A classificação das provas nas quais se apresente, pelo menos, uma resposta escrita integralmente em maiúsculas é sujeita a uma desvalorização de três pontos.

Só é considerada correta a grafia que se encontra prevista no Acordo Ortográfico de 1990.

A cotação dos itens é distribuída pelos parâmetros seguintes: aspetos de conteúdo (C) e aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F), conforme Quadro 1.

Os critérios de classificação relativos aos aspetos de conteúdo apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Em caso de dúvida quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração.

É classificada com zero pontos qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

Quadro 1

| Item | Cotação | Aspetos de conteúdo (C) | Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F) |
|------|-----------|-------------------------|--|
| 1 | 20 pontos | 12 pontos | 8 pontos |
| 2 | 20 pontos | 12 pontos | 8 pontos |

Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F) – 8 pontos:

- Estruturação do discurso (E) – 4 pontos
- Correção linguística (CL) – 4 pontos

As respostas que não apresentem exatamente os termos ou expressões constantes dos cenários de resposta devem ser classificados em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

Nos casos em que a pontuação referente aos aspetos de conteúdo for três pontos, a pontuação máxima dos aspetos de estruturação do discurso e correção linguística é três pontos. Sobre esse valor aplicam-se ainda os eventuais descontos relativos aos fatores de desvalorização previstos no Quadro 2. Nestes casos, na grelha de classificação, deve registar-se zero pontos na coluna relativa à estruturação do discurso.

Fatores de desvalorização

– correção linguística

Se da aplicação dos fatores de desvalorização no domínio da correção linguística resultar uma classificação inferior a zero pontos, é atribuída a classificação de zero pontos aos aspetos de estruturação do discurso.

Quadro 2

| Fatores de desvalorização | Desvalorização (pontos) |
|--|-------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • erro inequívoco de pontuação • erro de ortografia (incluindo erro de acentuação, uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula e erro de translineação) • erro de morfologia • incumprimento das regras de citação de texto ou de referência a título de uma obra | 1 |
| <ul style="list-style-type: none"> • erro de sintaxe • impropriedade lexical | 2 |

Cada erro de ortografia na mesma resposta (incluindo erro de acentuação, uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula e erro de translineação) deve ser contabilizado como uma ocorrência, independentemente de se tratar da repetição do mesmo erro.

– limites de extensão

Sempre que não sejam respeitados os limites relativos ao número de palavras indicados na instrução do item, deve ser descontado um ponto por cada palavra (a mais ou a menos), até ao máximo de cinco (1 × 5) pontos, depois de aplicados todos os critérios definidos para o item. Caso a resposta apresente uma extensão inferior a oitenta palavras, é-lhe atribuída a classificação de zero pontos.

Para efeitos de contagem, considera-se uma palavra qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (ex.: /dir-se-ia/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente dos algarismos que o constituam (ex.: /2015/).

Nos casos em que da aplicação deste fator de desvalorização resultar uma classificação inferior a zero pontos, é atribuída à resposta a classificação de zero pontos.

Critérios Específicos

1. 20 pontos

| Nível de desempenho | Aspetos de conteúdo (C) | Pontuação |
|---|--|-----------|
| 4 | Desenvolve o enunciado, referindo adequadamente cinco aspetos. | 12 |
| 3 | Desenvolve o enunciado, referindo imprecisamente cinco aspetos. OU Desenvolve o enunciado, referindo adequadamente quatro aspetos. | 9 |
| 2 | Desenvolve o enunciado, referindo imprecisamente quatro aspetos. OU Desenvolve o enunciado, referindo adequadamente três aspetos. | 6 |
| 1 | Desenvolve o enunciado, referindo imprecisamente três aspetos. OU Desenvolve o enunciado, referindo adequadamente dois aspetos. | 3 |
| Cenários de resposta A resposta deve incluir aspetos como os seguintes: o interesse humanista pela mitologia clássica; o plano mitológico d' <i>Os Lusíadas</i> e os elementos constitutivos desta dimensão; o confronto dos deuses e a respetiva argumentação sobre a viagem dos portugueses; a relação entre os episódios da viagem e os que ocorrem no plano mitológico; representações da sobreposição dos homens aos deuses. | | |

2. 20 pontos

| Nível de desempenho | Aspetos de conteúdo (C) | Pontuação |
|--|---|-----------|
| 4 | Comenta o enunciado, referindo adequadamente quatro aspetos. | 12 |
| 3 | Comenta o enunciado, referindo imprecisamente quatro aspetos. OU Comenta o enunciado, referindo adequadamente três aspetos. | 9 |
| 2 | Comenta o enunciado, referindo imprecisamente três aspetos. OU Comenta o enunciado, referindo adequadamente dois aspetos. | 6 |
| 1 | Comenta o enunciado, referindo imprecisamente dois aspetos. OU Comenta o enunciado, referindo adequadamente um aspeto. | 3 |
| Cenários de resposta A resposta deve incluir aspetos como os seguintes: a criação pessoal dos heterónimos e de outras personagens fictícias; o respetivo significado (a ausência de unidade do sujeito e a impossibilidade de aceder à verdadeira personalidade); a interação e a autonomia na relação heterónimos-poeta («drama em gente»); a maturidade poética, sobretudo, das três principais figuras heteronímicas. | | |