

O presente documento divulga informação relativa à Prova de Avaliação de Conhecimentos e Capacidades da componente específica de Artes (Nível 2), nomeadamente:

Objeto de avaliação

A Prova de Avaliação de Conhecimentos e Capacidades em Artes Visuais, N2, tem por objetivo avaliar o desempenho dos candidatos ao exercício de funções docentes no que respeita aos conhecimentos e capacidades considerados essenciais e específicos para a docência das Artes Visuais no 3.º ciclo do Ensino Básico e no Ensino Secundário, nomeadamente os implicados na leitura, análise e interpretação de objetos e textos de diversas tipologias neste domínio, na mobilização do raciocínio lógico e do pensamento crítico orientado para a resolução de problemas, em contextos artísticos e culturais transdisciplinares que envolvam os conteúdos das Artes Visuais.

Os conteúdos, pertencentes aos domínios científico e tecnológico das Artes Visuais, incidem nas seguintes áreas de conhecimento específico: Desenho, Design, Geometria, História e Cultura das Artes e Perceção e Comunicação Visual. A seleção de conteúdos foi realizada a partir dos programas de ensino em vigor, nomeadamente os das disciplinas específicas do 3.º ciclo do Ensino Básico e dos cursos de Artes Visuais do Ensino Secundário.

Educação Visual: 7.º, 8.º e 9.º anos do 3.º Ciclo do Ensino Básico

Os itens da prova pretendem aferir os conhecimentos e capacidades dos candidatos no que concerne aos conteúdos específicos da aprendizagem da Educação Visual: Comunicação, Dinâmica e Movimento, Espaço, Estrutura, Forma, Luz e Cor, contextualizados nas diferentes áreas de exploração propostas para o 3.º ciclo do Ensino Básico, a saber: Pintura, Gravura e Impressão, Fotografia e Vídeo, Escultura, Desenho e Banda Desenhada.

Os conteúdos supracitados são abordados tendo em consideração as dimensões: técnica, conceptual, processual, percetiva e/ou representativa da aprendizagem das Artes Visuais, enunciadas como parâmetros de avaliação no programa de Educação Visual.

A elaboração dos itens assenta nas finalidades do ensino da Educação Visual assumidas no programa, concretamente o desenvolvimento da perceção, sensibilidade estética, criatividade, capacidade de expressão e domínio dos meios expressivos visuais e sentido crítico nos alunos.

É de sublinhar que os itens da prova podem incidir isoladamente em apenas um dos conteúdos específicos ou numa área específica de exploração da Educação Visual no 3.º Ciclo do Ensino Básico, ou podem resultar da interseção de conhecimentos e capacidades decorrentes de vários conteúdos e áreas, o que é coerente com a finalidade da prova, definida no Objeto de Avaliação (primeiro tópico informativo).

Artes Visuais: 10.º, 11.º e 12.º anos do Ensino Secundário

Os itens da prova pretendem aferir os conhecimentos e capacidades dos candidatos no que concerne aos conteúdos específicos do ensino das Artes Visuais no Ensino Secundário, agrupados em três áreas: Perceção Visual, Expressão Gráfica e Comunicação Visual. Estes conteúdos encontram-se integrados em disciplinas como Desenho A e B, Geometria Descritiva A e B, História e Cultura das Artes, Materiais e Tecnologias e Oficina de Artes, assim como outras disciplinas específicas, obrigatórias ou opcionais, dos Cursos Tecnológicos e dos Cursos Artísticos Especializados.

No que concerne ao Desenho, os itens da prova provêm das três áreas supracitadas, transversais aos programas de Desenho A e B (10.º ano e 11.º e 12.º anos) e correspondentes à tricotomia global “Ver-Criar-Comunicar”, que se traduz nas competências: observar e analisar, manipular e sintetizar, interpretar e comunicar, respetivamente. Os conhecimentos e capacidades dos candidatos nestes domínios são assim aferidos em itens que abordam os conteúdos que definem a aprendizagem do Desenho no Ensino Secundário: Visão, Materiais, Procedimentos, Sintaxe e Sentido.

No que respeita à Geometria Descritiva, são avaliados os conhecimentos e capacidades dos candidatos no âmbito da História da Geometria e dos Sistemas de Projeção, com ênfase nos Sistemas de Representação Diédrica e Axonométrica, que constam dos programas de Geometria Descritiva A e B do Ensino Secundário. Estes conteúdos enquadram-se na área da Perceção Visual, concorrendo para o desenvolvimento das capacidades de perceção dos espaços, das formas visuais e das suas posições relativas e da visualização mental e representação gráfica de formas reais ou imaginadas (respetivamente, a primeira e segunda finalidades da aprendizagem da Geometria Descritiva, apresentadas em ambos os programas).

Os itens relacionados com a Representação Diédrica incidem sobre os elementos geométricos elementares: ponto, segmento de reta, reta, figuras planas (polígonos e círculo horizontais, frontais ou de perfil) e plano; as interseções (reta/plano e plano/plano); o paralelismo e a perpendicularidade (reta/plano e plano/plano); os métodos geométricos auxiliares (rotações, rebatimentos e mudanças de planos); os problemas métricos (distâncias e ângulos); e os sólidos (projeções, planos tangentes, sombras e secções).

Os itens relacionados com a Representação Axonométrica integram o conhecimento geral das axonometrias (o reconhecimento das diferenças entre as várias axonometrias e entre estas e os sistemas de representação diédrico ou triédrico) e o conhecimento específico das Axonometrias Oblíquas ou Clinogonais (Cavaleira e Planométrica), das Axonometrias Ortogonais (Trimetria, Dimetria e Isometria) e da Representação Axonométrica de formas tridimensionais (pirâmides e prismas regulares e oblíquos e cones e cilindros de revolução e oblíquos), conforme constam nos programas.

Na disciplina de História e Cultura das Artes, os conteúdos dos itens de avaliação centram-se em questões históricas e culturais das Artes Visuais com ênfase na Arquitetura, Pintura, Design e Escultura, destacando-se a identificação, análise e interpretação de produções artísticas integradas cronologicamente nas seguintes épocas culturais, de acordo com os módulos definidos do programa: a Arte na Antiguidade Grega (A Cultura do Ágora); a Arte na Antiguidade Romana (A Cultura do Senado); a Arte Medieval Românica (A Cultura do Mosteiro); a Arte Medieval Gótica (Cultura da Catedral); A Arte Renascentista e Maneirista (A Cultura do Palácio); A Arte Barroca (A Cultura do Palco); A Arte do século XVIII: Rococó, e Neoclassicismo (A Cultura do Salão); A Arte no Século XIX: Romantismo, Realismo, Naturalismo, Impressionismo, Pós-Impressionismo; Simbolismo e Arte Nova (A Cultura da Gare); as ruturas das vanguardas históricas: Fauvismo, Expressionismo, Cubismo, Futurismo, Arte Dada, Pintura Metafísica, Surrealismo, Abstração Geométrica e Lírica (A Cultura do Cinema); a criação artística desde a década de 1960 à atualidade: *Pop Art*, *Op Art*, Arte Cinética, *Action Painting*, *Happening* e *Performance*, Arte Minimal, Arte Conceptual e Arte Minimal (A Cultura do Espaço Virtual).

As áreas da Perceção Visual, Expressão Gráfica e Comunicação Visual são também comuns ao programa de Oficina de Artes (12.º ano), sendo possível associá-las aos conteúdos próprios desta disciplina, que se cruzam com os conteúdos das outras disciplinas específicas de Artes Visuais do Ensino Secundário. O conteúdo “Linguagem Plástica” estabelece uma relação com o subconteúdo “Elementos estruturais da linguagem plástica” e insere-se na área de Perceção Visual, assim como o subconteúdo “Conceitos de Linguagem” que se insere na área de Comunicação Visual; enquanto os conteúdos “Materiais, Suportes e Instrumentos”, “Técnicas de Expressão e Representação” e “Representação Expressiva e Representação Rigorosa das Formas e do Espaço” concorrem para o desenvolvimento da Expressão Gráfica. “Materiais, Suportes e Instrumentos” centra-se essencialmente em aspetos técnicos da área de Expressão Gráfica. “Técnicas de Expressão e Representação” alude a conhecimentos da História da Cultura e das Artes. “Representação Expressiva e Representação Rigorosa das Formas e do Espaço” abordam questões da área de Comunicação Visual e recorre a conhecimentos da Geometria. Por último, os conteúdos Projeto e Objeto e Áreas de Desenvolvimento do Projeto e Temas e Graus de Concretização do Projeto remetem para a metodologia projetual originária do Design, de Equipamento e Gráfico, mas é extensiva a outros domínios do conhecimento artístico, nomeadamente: do Desenho, da Escultura, da Fotografia, da Pintura, da Videografia e da Intervenção em Espaços Culturais.

São ainda avaliados os conhecimentos e capacidades dos candidatos na dimensão tecnológica requerida para a lecionação de disciplinas opcionais relacionadas com os processos de produção tradicionais ou contemporâneos, como Materiais e Tecnologias (12.º ano) e Oficina de Multimédia B (12.º ano), respetivamente. A primeira incide no estudo teórico-prático das tecnologias da madeira e cortiça, dos materiais metálicos, dos materiais cerâmicos e do vidro, e dos materiais polímeros e compósitos. A segunda consiste numa introdução ao multimédia digital, abordando o texto e a escrita em ambientes de multimédia digital e a análise e estudo da inserção de imagem, som e vídeo digital para multimédia, através da construção de narrativas de vídeo digital, assim como da criação de animações.

É de sublinhar que os itens da prova podem incidir isoladamente em apenas uma das três áreas ou em apenas um dos conteúdos das diversas disciplinas específicas que compõem o Ensino Secundário das Artes Visuais, ou podem, também, resultar da interseção de conhecimentos e capacidades decorrentes das referidas áreas e conteúdos, o que é coerente com a finalidade da prova definida no Objeto de Avaliação (primeiro tópico informativo).

Caracterização da prova

A prova é constituída por 30 itens de escolha múltipla.

A prova é classificada numa escala de 0 a 100 pontos.

Só são consideradas as respostas que apresentem de forma inequívoca a opção correta.

Material

Como material de escrita, apenas pode ser usada caneta ou esferográfica de tinta preta.

As respostas são registadas no enunciado da prova.

Não é permitido o uso de corretor.

Duração

A prova tem a duração de 90 minutos.

Exemplos de Itens

Apresentam-se alguns exemplos ilustrativos do tipo de itens da prova.

Item 1

Observe atentamente as três vistas de uma peça, representadas em múltiplas projeções ortogonais, segundo o Método Europeu, respetivamente a vista superior ou planta, a vista frontal de frente e a vista lateral esquerda (Figura 1).

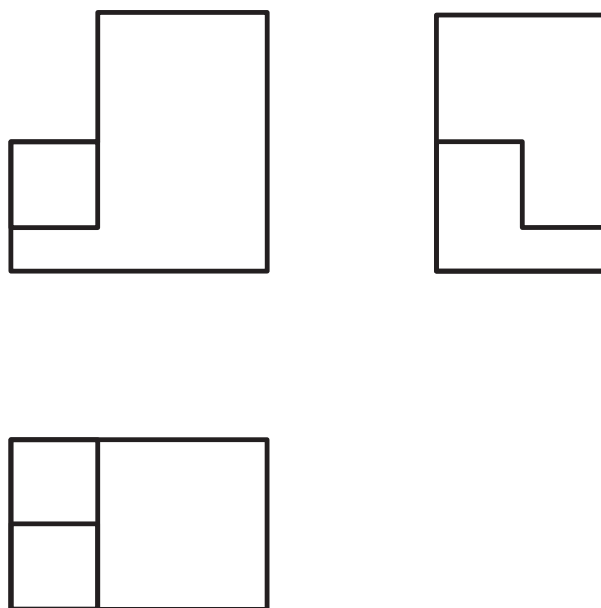
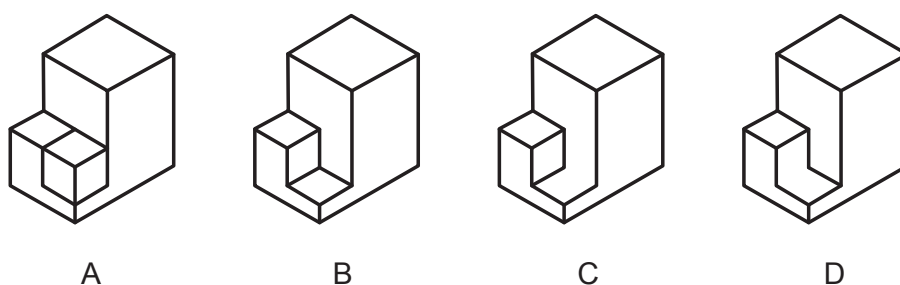


Figura 1

1. Observe agora as quatro representações axonométricas representadas (Figuras A,B,C e D) e selecione a afirmação correta.



- (A) O sólido A corresponde às três vistas assinaladas e é representado numa Trimetria.
- (B) Apenas o sólido A corresponde às três vistas assinaladas.
- (C) Apenas o sólido B corresponde às três vistas assinaladas e a representação é uma Isometria.
- (D) Apenas os sólidos C e D correspondem às três vistas assinaladas e a representação é uma Dimetria.

Item 2

2. Leia atentamente o seguinte texto:

«Assim, a fim de se distinguirem melhor os dados que envolvem os conceitos sobre a cor, devemos anotar o seguinte:

- a) Cor é a qualidade de sensação visual produzida pelas radiações da luz, quer estas sejam diretas, refletidas ou difundidas por um corpo.
- b) Corante é a substância, natural ou artificial, solúvel em meios de suspensão associados ou associáveis, aos quais ela confere uma cor determinada, bem como, dessa maneira, às matérias a que é aplicada, colorindo-as concretamente.»

*In, João Rocha de Sousa, **Desenho** (Área: Artes Plásticas), IV Volume, TPU 19, Lisboa, Coleção Textos Pré-Universitários, Ministério de Educação, Lisboa, p.75.*

Considerando os princípios do texto anterior indique a afirmação correta.

- (A) Uma fonte de luz amarela resulta da interseção de uma fonte de luz verde com uma fonte de luz vermelha.
- (B) Uma fonte de luz violeta intersesta uma luz vermelha determinando uma luz de tom amarelo.
- (C) Um pigmento vermelho misturado com um pigmento verde determina uma cor amarela.
- (D) Um pigmento violeta misturado com um pigmento amarelo determina um tom branco.

3. Observe a seguinte imagem (Figura 3) e selecione a afirmação correta.



Figura 3

- (A) A pintura representada pertence ao período do Gótico e foi realizada no séc. XIV.
 - (B) A pintura representada foi realizada no séc. XVI no período do Renascimento.
 - (C) A pintura representada foi realizada no período do Neoclassicismo e foi realizada no séc. XVIII.
 - (D) A pintura representada foi realizada no séc. XIX no período do Romantismo.
4. Considere novamente a imagem anterior.
- Na pintura representada para a sugestão de espaço concorrem vários fatores. Qual destas afirmações é a correta?
- (A) A hierarquia da importância histórica das personagens é determinante para a sugestão de profundidade espacial.
 - (B) A noção de profundidade espacial é sugerida apenas pelos valores de contraste de claro-escuro.
 - (C) A sugestão de profundidade espacial é revelada pela perspetiva linear e também pelos contrastes lumínicos.
 - (D) A sugestão de profundidade espacial é apenas sugerida pelas linhas retas e curvas desenhadas a régua e esquadro.

Item 5

5. Observe com atenção a organização compositiva das seguintes fotografias do reconhecido fotógrafo Jeff Wall (Figuras 4 e 5) e selecione a afirmação correta.

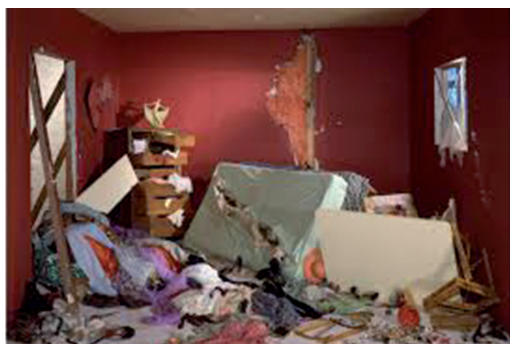


Figura 4



Figura 5

- (A) Em ambas as fotografias as linhas horizontais são dominantes na composição.
- (B) Em ambas as fotografias as linhas diagonais e horizontais são dominantes na composição.
- (C) As linhas diagonais ascendentes, da esquerda para a direita, são as mais evidentes e agrupam a distribuição dos elementos em ambas as composições.
- (D) As linhas diagonais descendentes da esquerda para a direita são as mais evidentes e agrupam a distribuição dos elementos em ambas as composições.

Chave das respostas

Item	1	2	3	4	5
Chave	(C)	(A)	(B)	(C)	(D)