

O presente documento divulga informação relativa à Prova de Avaliação de Conhecimentos e Capacidades da componente específica de Música, nomeadamente:

Objeto de avaliação

A prova incide sobre uma seleção dos conteúdos incluídos nos programas de Educação Musical do 2.º e 3.º ciclos do ensino básico. Estes conteúdos organizam-se em três grandes dimensões: teoria e linguagem musical; história, análise e cultura musical; organologia e produção do som.

Considera-se obrigatório o conhecimento do repertório fundamental da música erudita, da música popular portuguesa e da música pop/rock, que será mobilizado para alguns itens.

Os itens que compõem a prova apresentam diversos graus de dificuldade. Os cinco itens apresentados a título de exemplo nesta informação-prova são todos de grau de dificuldade elevado e incidem sobre conteúdos das três dimensões acima referidas, dividindo-se em duas categorias:

- Itens que avaliam o conhecimento técnico/científico-teórico;
- Itens que avaliam capacidades práticas, associadas diretamente à aplicação do conhecimento em sala de aula (através do recurso à audição interior e ao reconhecimento de melodias e ritmos).

Em ambas as categorias, os itens podem implicar:

- a identificação de um único conteúdo;
- a identificação de um único conteúdo, realizada em contexto, através de excertos de partituras;
- a associação entre diferentes conteúdos;
- a associação entre conteúdos, realizada em contexto, através de excertos de partituras.

A prova inclui 22 itens da primeira categoria e 8 itens da segunda, sem que os conteúdos de cada uma das dimensões surjam sequencialmente.

A prova tem como objetivo aferir o desempenho dos candidatos a professores no que respeita aos seguintes conteúdos:

Teoria e linguagem musical

- Ritmo
 - Figuras e pausas;
 - Células rítmicas;
 - Compassos de divisão binária, ternária e mistos.

- Altura
 - Intervalos.
 - Organizações sonoras e armações de clave:
 - Modo maior, modo menor;
 - Escala de tons inteiros, escala cromática;
 - Escala pentatónica;
 - Modos de ré, mi, fá, sol e lá.
- Harmonia
 - Acordes e inversões:
 - Acordes de 3 sons: perfeito maior, perfeito menor, aumentado, diminuto;
 - Acordes de 4 sons: 7.^a dominante, 7.^a maior, 7.^a menor, 7.^a diminuta, 7.^a sensível.
 - Cadências: perfeita, perfeita picarda, plagal, à dominante, ao 6.º grau.
 - Percurso tonal/modal:
 - Funções harmónicas;
 - Funções tonais;
 - Tons próximos;
 - Tonalidade homónima e homófona;
 - Modulações.
- Elementos expressivos
 - Agógica: andamentos e alterações de velocidade de tempo.
 - Dinâmica: intensidades sonoras e suas variações.
 - Ornamentação:
 - Apogiatura;
 - Trilo;
 - Mordente;
 - Grupeto.
 - Sinais de articulação.

História, análise e cultura musical

- Frase
- Formas
 - Cânone, forma imitativa, forma binária (AB), forma ternária (ABA), rondó, tema e variações, forma estrófica.
- Géneros musicais
 - Canto gregoriano, motete, madrigal, suite, fuga, concerto, sinfonia, sonata, ópera, *lied*, poema sinfónico, *jazz*, *rock*, *pop*, popular.

- Épocas históricas
 - Idade Média, Renascimento, Barroco, Clássico, Romântico, Séc. XX;
 - Compositores.

Organologia e produção de som

- Instrumentos
 - Idiofones, membranofones, aerofones, cordofones, eletrofones;
 - Instrumentos transpositores;
 - Voz.
- Agrupamentos característicos
 - Coro, orquestra barroca, orquestra clássica, orquestra romântica, trio, quarteto de cordas, quinteto de sopros.
- Características do som
 - Altura (*Hertz*);
 - Intensidade (decibéis);
 - Sons harmónicos naturais.
- Gravação e tratamento de som
 - Microfone, mesa de mistura, sistema de amplificação, interface áudio, computador.

Convenções

- Compassos

Representação de numerador e denominador da seguinte forma: 2/4, 3/4, 4/4, etc.

C cortado (imagem abaixo) representa numerador 2. Refere-se ao compasso 2/2 ou 2/1.



C (imagem abaixo) representa o compasso 4/4.



Unidades de tempo - formas de representação

Exemplos: ♩ = 1 ; ♪ = 1

- Intervalos

Classificação quantitativa: 2.^a, 3.^a, 4.^a, 5.^a, 6.^a, 7.^a

Classificação qualitativa: M - maior, m - menor, D - diminuto, A - aumentado.

Exemplo: 2.^a M - intervalo de segunda maior.

Graus da escala

1.º, 2.º, 3.º, 4.º, 5.º, 6.º, 7.º

Graus alterados:

Exemplos: #4.º; b7.º

– Funções tonais

T - Tónica;

SD - Sub-Dominante;

D - Dominante;

D/D - Dominante da Dominante.

– Funções harmónicas

Na análise harmónica funcional, os acordes são representados em numeração romana.

Acordes maiores - letra maiúscula;

Acordes menores - letra minúscula.

Exemplos:

I - acorde do 1.º grau maior;

i - acorde do 1.º grau menor;

viiº - acorde do 7.º grau diminuto;

V⁷ - acorde do 5.º grau com 7.^a (da dominante, neste caso).

– Inversões de acordes

a - estado fundamental (para os acordes de 3 e 4 sons);

b - 1.^a inversão (para os acordes de 3 e 4 sons);

c - 2.^a inversão (para os acordes de 3 e 4 sons);

d - 3.^a inversão (para os acordes de 4 sons).

Exemplos:

I_c - acorde do 1.º grau (Maior) na 2.^a inversão;

ii⁷_b - acorde do 2.º grau (menor) com sétima na 1.^a inversão.

Que correspondem, respetivamente, à cifra barroca:

I_{6/4} - acorde do 1.º grau (Maior) na 2.^a inversão;

ii_{6/5} - acorde do 2.º grau (menor) com sétima na 1.^a inversão.

– Tonalidades e modos

Modo maior;

Modo menor;

Modos de: ré (dórico), mi (frígio), fá (lídio), sol (mixolídio), lá (eólio).

Exemplos: Modo de mi transposto para ré.

Caracterização da prova

A prova é constituída por 30 itens de escolha múltipla.

A prova é classificada numa escala de 0 a 100 pontos.

Só são consideradas as respostas que apresentem de forma inequívoca a opção correta.

Material

Como material de escrita, apenas pode ser usada caneta ou esferográfica de tinta preta.

As respostas são registadas no enunciado da prova.

Não é permitido o uso de corretor.

Duração

A prova tem a duração de 90 minutos.

Exemplos de Itens

Apresentam-se alguns exemplos ilustrativos do tipo de itens da prova.

Item 1

1. O trecho que se segue é extraído do Solo de Concerto para saxofone alto, de J.B. Singelée.

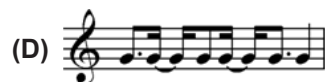
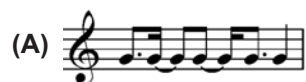


Indique a opção que contém a transposição correta para a escrita em sons reais.



Item 2

2. As frases rítmicas que se seguem são articuladas nas mesmas divisões do tempo, com exceção de uma. Indique-a.



Item 3

3. O Lied apresentado tem três frases.

Die Zufriedenheit
Joh. Martin Miller (1750–1814) Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

mäßig

Was frag ich viel nach Geld und Gut, wenn
So man - cher schwimmt im Ü - ber fluss, hat
Da heißt die Welt ein Jam - mer - tal und
Und wenn die gold - ne Sonn' auf - geht und

4
ich zu - frie - den bin! Gibt Gott mir nur ge - sun - des Blut, so
Haus und Hof und Geld und ist doch im - mer voll Ver - druss, und
deucht mir doch so schön, hat Freu - den oh - ne Maß und Zahl, lässt
gol - den wird die Welt und al - les in der Blü - te steht und

8
hab ich fro - hen Sinn und sing aus dank - ba -
freut sich nicht der Welt. Je mehr er hat, je
kei - nen leer aus - gehn. Das Kä - fer - lein, das
Äh - ren trägt das Feld, dann denk' ich, Al - le

11
rem Ge - müt mein Mor - gen - und mein A - - - bend - lied.
mehr er will; nie schwei - gen sei - ne Kla - - - gen still.
Vö - ge - lein darf sich ja auch des Mai - - - en freun.
die - se Pracht hat Gott zu mei - ner Lust ge - macht.

Qual a tonalidade e o grau do acorde escrito na parte de piano no final da primeira frase?

- (A) Dó Maior, acorde do 5.º grau.
- (B) Fá Maior, acorde do 3.º grau.
- (C) Dó Maior, acorde do 1.º grau.
- (D) Fá Maior, acorde do 1.º grau.

Item 4

4. No excerto que se segue está subentendida uma sequência harmónica.



Qual das opções seguintes contém a sequência harmónica correcta?

- (A) i_a ; V_a ; i_a ; i_b ; ii^o_b ; V_a ; VI_a .
 (B) i_a ; i_c ; i_a ; i_b ; VII_c ; V_a ; IV_b .
 (C) i_a ; V_b ; i_a ; III_a ; IV_a ; V_a ; VI_a .
 (D) i_a ; V_a ; VI_b ; III_a ; ii^o_b ; V_a ; VI_a .

Item 5

5. Das melodias seguintes, qual corresponde ao tema da suite n.º 1, L'Arlesienne, de G. Bizet?



Chave das respostas

Item	1	2	3	4	5
Chave	(A)	(D)	(C)	(A)	(C)