

O presente documento divulga informação relativa à Prova de Avaliação de Conhecimentos e Capacidades da componente específica de Português (Nível 2), nomeadamente:

Objeto de avaliação

Os documentos orientadores para o ensino do português no ensino secundário estruturam-se em função dos domínios a desenvolver: oralidade, leitura, escrita, conhecimento gramatical ou explícito da língua e educação literária. Exige-se que os candidatos aprovados detenham os conhecimentos adequados a uma correta interpretação e posterior aplicação dos normativos em vigor. Também se requer que disponham de competências de abordagem crítica ao texto literário e paraliterário, no que concerne ao modo, ao género, à temática, à poética e à retórica, bem como ao contexto epocal e diacrónico, à perspetivação dos textos no horizonte cosmopolita e à adaptação de obras literárias a outras linguagens.

Assim, a seleção de conteúdos organiza-se de acordo com os domínios que os Programas em vigor e as Metas Curriculares preveem, designadamente a leitura e a educação literária, a escrita e a gramática e conhecimento explícito da língua. Em conformidade com os documentos orientadores, constitui objetivo da prova avaliar se os candidatos detêm conhecimentos que lhes permitam:

- estimular diferentes modalidades de leitura e as diferentes dimensões associadas à leitura de diferentes tipos e géneros textuais;
- promover uma aprendizagem da escrita que tenha em conta os seus princípios de organização e os processos associados a uma escrita fluente de diferentes tipos e géneros textuais;
- promover hábitos de reflexão sobre a língua assentes num sólido conhecimento sobre as propriedades gramaticais do português;
- fomentar a leitura crítica de textos literários de língua portuguesa e estrangeiros em versão portuguesa de diferentes períodos e géneros;
- conferir competências para a identificação dos elementos constitutivos dos géneros literários;
- favorecer a problematização dos sentidos dos textos literários, a abordagem aos seus universos de referência e à sua dimensão intertextual;
- promover o apreço estético do texto literário e a criação de textos críticos.

Neste sentido, os conteúdos selecionados, que abrangem as obras literárias previstas nos Programas, incluem aspetos relevantes para o desenvolvimento de competências de leitura e escrita de diferentes tipos de texto com diversos níveis de complexidade, para a aferição de conhecimento gramatical e da especificidade e diversidade genológica e temática do texto literário no arco da história e no horizonte da literatura do mundo.

Optou-se pela inclusão de itens de construção para a aferição da capacidade de interpretação especializada e de escrita dos candidatos.

Os conteúdos são os seguintes:

Leitura e educação literária

- Leitura e produção de sentido;
- Modalidades de leitura;
- Relações intratextuais, intertextuais e paratextuais;
- Recursos retóricos;
- Os elementos constitutivos dos géneros textuais;
- Coordenadas histórico-literárias das obras ficcionais;
- Temática e universos de referência;
- A representação e a transfiguração literárias do real;
- Tipologia e relações das personagens;
- Linguagem poética e estilo;
- A construção ficcional;
- História, memória e ficção;
- Tipologia do imaginário e seu valor simbólico;
- Escrita, experiência e reflexão existencial;
- Diversidade de propósitos de criação (a crítica social e política, a persuasão e a exemplaridade, a afirmação da consciência coletiva e nacional, a crónica da mudança social);
- Autor e heteronímia.

Escrita

- Escrita de diferentes tipos e géneros textuais
- Sequências textuais
- Convenções de escrita
- Estruturação e redação de um comentário crítico sobre um texto literário
- Escrita de um texto literário

Gramática/Conhecimento Explícito da Língua

- Variação e mudança linguística: história do português, variedades dialetais, sociais e registos de língua
- Instrumentos de normalização linguística
- Fonética e fonologia: sons e organização fonológica e prosódica; processos fonológicos
- Morfologia: processos regulares de formação de palavras
- Classes de palavras: propriedades distintivas de classes e subclasses de palavras
- Sintaxe: funções sintáticas, processos sintáticos, processos de coordenação e subordinação
- Relações semânticas entre palavras
- Valores semânticos temporais, aspetuais e modais de frases e enunciados
- Modalidades discursivas
- Princípios reguladores da interação discursiva
- Marcadores discursivos
- Propriedades configuradoras da textualidade

Caracterização da prova

A prova é constituída por 20 itens de escolha múltipla, nos quais o candidato deverá assinalar inequivocamente a opção correta, e dois itens de construção de resposta restrita.

A prova é classificada numa escala de 0 a 100 pontos, distribuídos da seguinte forma:

- 60 pontos para os itens de seleção.
- 40 pontos para os itens de construção, distribuídos equitativamente pelos dois itens, atribuindo-se 12 pontos a aspetos de conteúdo e 8 pontos a aspetos de forma.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Só são consideradas as respostas que apresentem de forma inequívoca a opção correta.

Material

Como material de escrita, apenas pode ser usada caneta ou esferográfica de tinta preta.

As respostas são registadas no enunciado da prova.

Não é permitido o uso de corretor.

Não é permitido consultar dicionários ou outros recursos bibliográficos.

Duração

A prova tem a duração de 90 minutos.

Exemplos de Itens

Apresentam-se alguns exemplos ilustrativos do tipo de itens da prova.

Itens de seleção

Itens de 1 a 3

Para cada uma das questões seguintes, selecione a única opção correta.

1. Na oralidade, o aspeto relevante para diferenciar os enunciados «O Pedro foi à festa.» e «O Pedro foi à festa?» é:

- (A) elocução
- (B) intenção
- (C) entoação
- (D) pontuação

2. Os pronomes evitam a repetição de nomes num texto, estabelecendo:
- (A) coesão referencial
 - (B) progressão temática
 - (C) coerência textual
 - (D) sentidos crescentes
3. A interpretação d' Os Lusíadas como uma epopeia nacional pode ser fundamentada com o recurso a vários argumentos, mas **nenhum deles** inclui a referência
- (A) à Invocação das Tágides, ninfas do Tejo de Lisboa, que surge após a Proposição do assunto
 - (B) à narrativa de episódios gloriosos da História de Portugal ocorridos desde a fundação da nacionalidade
 - (C) a Vasco da Gama como o herói de perfil individual cantado pelas epopeias clássicas
 - (D) ao lamento final do Poema sobre a "apagada e vil tristeza" em que a Pátria então se encontrava.

Itens de construção

Item 4

4. Comente o seguinte enunciado, redigindo um texto com a extensão mínima e máxima de, respetivamente, 180 e 240 palavras.
O estudo d' *O Livro de Cesário Verde* requer a análise dos exercícios de transfiguração da realidade e de aproximação da poesia à pintura praticados pelo poeta.

Chave das respostas

Item	1	2	3
Chave	(C)	(A)	(C)

Tópicos para a elaboração da resposta (Item de construção)

O item de construção deve obrigatoriamente incluir:

O comentário deve aprofundar o enunciado proposto sobre as condições de abordagem à obra, incidindo sobre dois aspetos cruciais da poética de Cesário. Por um lado, esclarecer que a obra em referência constitui, mais do que uma representação objetivista ou descritiva, uma reconfiguração do real modelada pelos efeitos sensoriais da realidade no sujeito. Por outro, clarificar a presença da conhecida noção horaciana, *ut pictura poesis*, nomeadamente no pendor pictórico do discurso que é perceptível, por exemplo, no vocabulário repleto de sensações visuais.